

НЕОКОНЧЕННЫЙ ПОРТРЕТ

Как можно? — милуя, казнить; приободрять, ввергая
то в стужу января, то в предыстому мая.

Игра ли? блажь? Ну как постичь и кротость и капризы?
Куда статичнее сама загадочная Мона Лиза.

Зачем же я тебя пишу? — старательно рисую
всех ангелов — ошуюю, всех бесов — одесную.

Да сам Да Винчи б одурел, — невыносимы встрыски:
ты изменяешься быстрей, чем сохнут краски.

Приду к тебе — и чуткие, близ аномалий, сразу
все пять мне изменяют чувств, бессилен разум...

Снимая шапку с головы, роняя руки, — голову теряя, —
остолбенело, восхищённо говорю: — Не понимаю!