

СОЛО НЕ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОРГАНА

Эту магию чувства,
пьянящего даль,
посчитал бы кощунством
трудяга рояль...

Заиграешь — и славишь
колибри полёт.
Ты касаешься клавиш —
и скрипка поёт.

За неистовой смычкой
бродячих ветров
перейдёшь к перекличке
планет и миров.

И хорал, и оркестры
вступают, маня
в подпевалы — окресты,
в солисты — меня.

И тебя — по рескрипту
распевки такой, —
как бесценную скрипку,
я трону рукой.

И взволнованно, страстно —
уже с высоты —
поднимаюсь в пространство,
где музыкой — ты,

где свобода — цезуры
и соло — остра,
где свою партитуру
читаю с листа.

И куда там органу,
и скрипке едва ль
так распеть ураганы
и звёздную даль.